

MILÍ DIVÁCI, KTO STE?

Dina Pokrajac, manažérka, Dokukino KIC, Restart, Chorvátsko



- > Milí diváci, kto ste?
- > Kurátorov výber
- > Obývačka v kine
- > Nepremietajte len filmy, ponúknite zážitok
- > Nájdite svojich spojencov
- > Sedem hlavných pravidiel

Milí diváci, kto ste?

Nasledujúca kapitola bude súhrnom skúseností s komunitnou projekciou pre rôzne publikum v **DOKUKINE** v Chorvátsku. Náš program primárne určuje aktuálne spoločenské dianie. Tvorí ho filmy, ktoré umeleckým a inovatívnym spôsobom prezentujú spoločensky a politicky relevantné témy (ako napr. džentrifikácia, ekonomický nerast, ekológia, migrácia, koloniálna minulosť, ochrana spoločne zdieľaných zdrojov, rodová rovnosť a rovnosť pohlaví, spoločenská zmena, otázky demokratizácie a účasti, mediálna a verejná sféra a alternatívne hospodárske modely). Víťame kontroverzné a citlivé témy a podporujeme dialóg prostredníctvom premietania dokumentárnych filmov a následných moderovaných diskusií – radi si vypočujeme rôzne názory a povzbudzujeme kotvorenému kritickému mysleniu.

Umenie je vždy politické

Intenzívne spolupracujeme s organizáciami občianskej spoločnosti a s odborníkmi z rôznych oblastí, vrátane politických vied, sociológie, filozofie, ekológie, antropológie, histórie a ekonómie. Chceme tak uviesť do kontextu tie témy, ktoré sú v určitých dokumentoch poňaté širším interdisciplinárnym spôsobom. Na sociálnych sieťach sa často stretávame s ostrými ohlasmi od prívržencov opačného politického spektra na určité filmy, ktoré premietame, a to najmä tie o Juhoslávii, bývalom socialistickom režime, či sporných historických udalostiach. V našej spoločnosti sú to stále bolestivé témy a, bohužiaľ, kolektívna pamäť sa neustále premazáva a prepisuje. Pre nás je však umenie vždy politické a je našou povinnosťou iniciovať

debaty o kontroverzných témach. Dokumenty pomáhajú ľuďom otvoriť ich myseľ a rozvíjať v sebe empatiu a pochopenie.

Kurátorov výber

“Nebudem tvrdiť, že je to ľahké, lebo nie je. Vyžaduje si to veľa úsilia a len jeden jediný film (o ktorom ste si mysleli, že bude zaujímavý) vás môže navždy pripraviť o divákov. Myslím, že človek by si mal udržiavať dobrý program, sústavne prichádzať s novými vecami a snažiť sa, koľko vládze. Najviac uspokojenia prinášajú tie chvíle, keď za vami po premietaní ľudia prídu ešte pod vplyvom dojmov a ďakujú vám. Vtedy vidíme účel a zmysel vo všetkom, čo robíme.”

Ana



Obývačka v kine

Nikdy nezabudnite na to, že ak si niekto príde pozrieť dokument, je to preňho spoločenská udalosť. V Dokukine sa pri premietaní aktuálnych dokumentov primárne snažíme vytvoriť útulnú a intímnu atmosféru a premeniť naše kino na obývačku – máme pohodlné kreslá a umožňujeme priamy kontakt s filmármi a kreatívnym tímom, ktorý stojí za projektom.

S našimi návštevníkmi pravidelne komunikujeme a promptne reagujeme na všetky ich komentáre a návrhy. Od divákov často dostávame správy typu “Mali by ste premietat toto” alebo “To bol úžasný večer”. Znie to ako kliše, ale ľudia vnímajú, ak milujete to, čo robíte, a pokiaľ miesto, kde pracujete, nemáte radi, každý to vycíti a nikto nepríde. Pre nás je dôležité to, aby do nášho kina ľudia chodili radi, kládli nášmu tímu otázky a zúčastňovali sa na podujatiach.

Niekedy stačí malé gesto na to, aby sa cítili vítaní a v pohode – naši hostia si, napríklad, do kinosály môžu nosiť nápoje z baru, či vlastné občerstvenie. Keďže sme kino priateľské voči zvieratám, vždy máme pre psov pripravené misky s vodou a pochúťky, aby si pobyt v kine užili aj domáci miláčikovia. Takisto zabezpečte, aby váš personál s divákmi komunikoval a zapájal ich do komplexnej a zmysluplnej konverzácie o všetkých témach týkajúcich sa filmu. A nebuďte defenzívni, keď budete čeliť kritike – aj protivný, nepríjemný človek môže prísť s niečím užitočným.



Kvôli filmu **KING SKATE** sme sa, napríklad, obrátili na skejterov a punkovú scénu (kontaktovali sme miestne skejterské kluby a alternatívne kluby ako **MOCHVARA** a dokonca sme zistili, že existuje aj skejterský **VLADIMIR FILM FESTIVAL**, organizovaný každý rok v Istrii). Na druhej strane, pri filme **PALÁC L'UĐOM** sme sa spojili s miestnymi architektmi, mestskými antropológmi, urbanistami a študentami dizajnu a architektúry. Vytvorili sme okolo neho celý program pod názvom **ARCHITEKTÚRA Apamät**, spolu s panelovou diskusiou, súčasťou ktorej boli odborníci a iné filmové tituly. Keď sme premietali **SÓLO**, zorganizovali sme diskusiu s učiteľkou klavíru a zázračným dieťaťom Virnou Kljaković a psychiatrom Hrvojem Handlom, ktorí sa s nami podelili o ich skúsenosti a tak poskytli našim divákovi pridanú hodnotu. Rovnako sme oslovili aj hudobné školy a Univerzitnú psychiatrickú nemocnicu Vrapče, ktorá v spolupráci s Chorvátskou spoločnosťou filmových kritikov organizuje pre svojich študentov a stážistov program zameraný na film pod názvom **FILM A PSYCHIATRIA**.

Nepremietajte len filmy, ponúknite zážitok

HOW TO SPARK THE PUBLIC'S CURIOSITY?

“Úspešná propagácia je tá, pri ktorej cieľové publikum nemá pocit, že sa mu prihovára korporácia.”

Nikica



Vzbudiť zvedavosť verejnosti je stále tá najväčšia výzva. Povedzme si pravdu – vysokokvalitný a dobre načasovaný film často nie je zárukou upútania pozornosti. Nemôžeme len premietat filmy, musíme poskytnúť zážitok. Premiéry filmov v Dokukine sa konajú takmer výhradne s účasťou filmového štábu, prebiehajú panelové diskusie ohľadom témy filmu, alebo iné špeciálne podujatia. S každým novým filmom sa konkrétne zameriavame na našich divákov. Okrem pravidelnej reklamy a marketingu organizujeme každý mesiac propagačné kampane s využitím komunikačných kanálov a reklamných nástrojov, ktoré zapôsobia na želané publikum. Sústreďíme sa na kinofilov, ale pri každom filme si budujeme aj podpornú sieť a kontaktujeme mimovládne organizácie, asociácie, značky a médiá, ktoré konkrétne súvisia s témou obsiahnutou vo vybranom dokumente.

Snažíme sa oslavovať filmovú kultúru, ale aj podnietiť ľudí k návšteve kín. Pre tento účel organizujeme program plný rozmanitých podujatí, ale skúšame aj rozširovať priestor a vytvárať ďalšie miestnosti okrem kinosály – kaviareň, kde sa po projekcii konajú diskusie, workshopy a príhovory, kníhkupectvo s časopismi a publikáciami o filme, výstavný priestor na videoinštalácie, filmové plagáty a fotografie, “open mic” stretnutia, kde posudzujeme filmy, diskutujeme o nových vydaniach a iné.



Nájdite svojich spojencov

Návštevnosť publika väčšinou začína v júni klesať – preto od začiatku júla do druhej polovice septembra organizujeme premietania pod holým nebom v **ART PARKU ZAGREB**, zelenej oáze v centre Záhrebu, ktorá je dokonalá na relax počas horúcich letných mesiacov. V roku 2023 sme zorganizovali tzv. **DOKSIUKLETI**, sériu veľmi úspešných premietaní v obnovených priestoroch Klet, kde sa koncentrujú nádejní miestni umelci a kultúrni odborníci. Snažíme sa upriamiť pozornosť publika na kreatívne dokumenty a témy, ktoré chceme prezentovať, a tak hľadáme spojencov v miestnych umelcoch, aktivistoch, remeselníkoch a miestnych iniciatívach, zatiaľ čo projekcie filmov sa stávajú súčasťou širšej škály podujatí (koncerty, workshopy, street art, blšie trhy). Napríklad, *Júl bez plastov* je skvelá iniciatíva, vďaka ktorej môžeme premietat environmentálne dokumenty v spolupráci s miestnou mimovládnu organizáciou **ZELENA AKCIJA**.

- sledujte aktuálne dianie, nájdite spoločensky a politicky relevantné témy a iniciujte diskusie
- v rámci svojho programu robte odvážne a kreatívne rozhodnutia a nikdy nepodceňujte svoje publikum
- zapájajte komunitu a prijímajte jej návrhy – majte rôznorodý program a podporujte jej účasť
- robte malé gestá, aby sa diváci cítili príjemne a vracali sa na vaše premietania
- nepremietajte len filmy, poskytnite vašim divákovi pamätný a radostný zážitok
- vybudujte si rozsiahlu podpornú sieť a pri každom novom filme sa zamerajte na svoje publikum personalizovaným a originálnym digitálnym marketingom
- sprostredkujte vašim divákovi dodatočné aktivity (workshopy, vystúpenia, výstavy, koncerty, atď.)

FOTOGRAFIE:

BISTRČIĆ, Sanja; ŠARLIJA, Zoe; MAGZAN, Anto; PLANINC, Borut, BERDAIS, Klara a Leonardo

KLANCIR

Archiv našeho promítacieho miesta (Dokukino)